



ПРОСПЕКТ СВОБОДНЫЙ-2016

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ,
АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ
«ПРОСПЕКТ СВОБОДНЫЙ-2016»,
ПОСВЯЩЁННОЙ ГОДУ ОБРАЗОВАНИЯ
В СОДРУЖЕСТВЕ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

КРАСНОЯРСК, СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

15-25 АПРЕЛЯ 2016 Г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

Прспект Свободный-2016

**Материалы научной конференции,
посвященной Году образования в Содружестве Независимых Государств
(15–25 апреля 2016 г.)**

Электронное издание

Красноярск
СФУ
2016

УДК 001.59
ББК 72
П827

Ответственный за выпуск: А.Н. Тамаровская

П827 Проспект Свободный-2016 : материалы науч. конф., посвященной Году образования в Содружестве Независимых Государств (15–25 апреля 2016 г.) [Электронный ресурс] / отв. ред. А.Н. Тамаровская. – Электрон. дан. – Красноярск : Сиб. фе-дер. ун-т, 2016. – Систем. требования: РС не ниже класса PentiumI ; 128 Mb RAM ; Windows 98/XP/7 ; Adobe Reader V8.0 и выше. – Загл. с экрана.

Представлены статьи гуманитарного, естественнонаучного и технического направлений. Ответственным организатором конференции является Научно-образовательный центр молодых ученых Сибирского федерального университета. Цель ежегодной конференции – развитие научно-технического творчества молодежи, привлечение её к исследовательской деятельности в науке, формирование научных связей с российскими и зарубежными научно-исследовательскими коллективами.

Представляет интерес для студентов различных направлений и специальностей, аспирантов, научных работников, преподавателей.

Ответственность за публикуемые материалы несут авторы научных статей.

УДК 001.591
ББК 72

© Сибирский федеральный университет, 2016

Электронное издание

Подписано в свет 10.08.2016. Заказ № 2614
Тиражируется на машиночитаемых носителях

Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391)206-26-46; <http://bik.sfu-kras.ru>
E-mail: publishing_house@sfu-kras.ru

ОБРАЗ САМУРАЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ

Коник К.П.

НОЦ «Японский Центр СФУ»

Слово «самурай» слышал, наверное, каждый человек; и наверняка каждый может сказать, что самурай – это храбрый японский мужчина с катаной, живущий исключительно по чести и совести и не боящийся врагов. Знатоки помладше, знакомые с самураем-главным героем какого-либо аниме, могут часами рассказывать о его сверхъестественной силе и приёмах боя, о прочности меча, о приключениях и защите слабых и беспомощных.

Верны ли такие стереотипы? Кем же являлись настоящие самураи и как модифицировался образ воина с мечом в японской анимации – современном виде искусства? Для того чтобы ответить на эти вопросы, необходимо заглянуть в историю средневековой Японии.

Самурайство зародилось в VIII веке на востоке Японии и поначалу состояло из беглых крестьян и охотников. В те беспокойные времена, сопровождавшиеся многочисленными восстаниями, пиратством и разбоями, элита пограничных провинций не полагалась на императорскую армию из-за неверия в их способность защитить порядок. Для охраны от разбойников выбирались сильные и боеспособные мужчины из простого населения. Мужчины обучались военному делу, обращению с мечом, ковке доспехов, езде на лошади [1].

К началу XII века в результате междоусобных войн окончательно сформировались влиятельные роды, владевшие внушительными военными силами. В эпоху сёгуната (государственного строя, где реальная власть принадлежала одному военному правителю) самураи стали привилегированным слоем общества, военной элитой страны. В то время появился кодекс законов самурая – «Бусидо» («Путь Воина»), содержащий в себе идеи беспрекословного подчинения и верности своему феодалу и признания военного дела единственным занятием. Помимо этого, в «Бусидо» были указаны моральные установки и требования к поведению самурая в повседневной жизни. Приведём некоторые примеры:

- «в делах повседневных помнить о смерти и хранить это слово в сердце»;
- «следует взвешивать каждое слово и неизменно задавать себе вопрос, правда ли то, что собираешься сказать»;
- «обладающий лишь грубой силой недостоин звания самурая. Не говоря уж о необходимости изучения наук, воин должен использовать досуг для упражнений в поэзии и постижения чайной церемонии».
- «верность, справедливость и мужество — три природные добродетели самурая» [2].

Как видно из приведённых отрывков кодекса «Бусидо», настоящий самурай должен был ни на минуту не забывать о том, что может умереть за своего господина в любое мгновение, однако это не давало повода жить разгульно и праздно, скорее наоборот – подготавливало человека к смерти.

Самурая воспитывали с детства. Воспитание было суровым; в какой-то мере оно сопоставимо со спартанским. Отцы заставляли сыновей ходить босиком зимой, выполнять непосильно тяжёлую работу, рано вставать, нарочито смотреть смертные казни, по ночам ходить в места, обладавших дурной славой и т.д. Взрослый мужчина-самурай отличался хладнокровием, молчаливостью, неспешной походкой, нравственной чистотой жизни; при нём всегда был его меч – самый важный предмет, с

которым самурай никогда не расставался. И, конечно же, всем известно слово «харакири» (или сэппуку), означающее ритуальное самоубийство, совершаемое, когда затронута честь самурая. Сэппуку могло быть совершено как наказание по приказу господина; самурай не смел ослушаться и гордо показывал свою верность и преданность [3].

Таковыми были настоящие японские самураи, с самого рождения преданные своему господину, готовые в любой момент не только погибнуть за него, но и совершить самоубийство.

Итак, каков же образ самурая в современном японском аниме?

Количество аниме-сериалов про самураев исчисляется сотнями; это неудивительно, ведь честь самурая и следование им своим принципам до самой смерти – предмет особой гордости любого японца. Классическим примером идеального самурая, бесстрашного воина, является главный герой анимационного сериала «るろうに剣心» («Бродяга Кэнсин»). По сюжету Химура Кэнсин является так называемым «хитокири» – наёмным убийцей, раскаявшимся в своих грехах и отправившимся в странствия; тем не менее, многие видят в нём истинного самурая.

Химура Кэнсин – бедный странник с катаной, отличающийся высоким чувством справедливости. Господина у него нет, однако он самоотверженно защищает приютившую его семью и понравившуюся ему девушку. Характерной особенностью персонажа является тот факт, что на протяжении всего сериала он побеждает абсолютно всех врагов сверхъестественными приемами с молниеносной реакцией, никого при этом не убивая. Является романтическим героем, имеющим самурайский взгляд на жизнь и на смерть, но вместе с тем любящий женщину и радостные мелочи жизни [4].

Помимо чувствительного, самоотверженного персонажа есть другие типы, вызывающие чувство жалости у зрителя. Сюда можно отнести Акицу Масаносукэ, главного героя анимационного сериала «さらい屋五葉» («Дом Пяти Листьев»). Акицу – искусный и талантливый мечник, однако, в силу своей застенчивости и наивности является не самураем, а ронином (ронин – бывший самурай, не сумевший защитить господина). Ронин – фигура постыдная, подвергавшаяся насмешкам и унижению. Считалось, что настоящий самурай никогда не сможет стать ронином – он совершит благородное сэппуку. Как бы то ни было, Акицу Масаносукэ располагает зрителя к себе своей грустной историей. Неофициально этот персонаж зовут «депрессивным самураем», без малейшего сарказма, находя в этом некое особое очарование.

Хотя большинство самураев в аниме – мужчины, существуют и женские персонажи. Здесь наиболее ярким примером является Тидзуру Юкимура, главная героиня «薄桜鬼» («Демоны бледной сакуры»). Тидзуру – молодая девушка, обладающая миловидной внешностью и добрым характером; несмотря на это героиня мастерски обращается с мечом, сокрушает злых врагов на пути к спасению родного отца. Комичные ситуации, в которые попадает Тидзуру, наивная девичья реакция на происходящее, смущение при виде людей заставляют зрителя испытывать умиление, но вместе с тем девушка поражает своей серьезностью и здравомыслием перед очередной битвой.

И, наконец, ещё один показательный персонаж – Демоноглазый Кё из аниме-сериала «サムライ ディーパー キョウ» («Самурай Кё»). Настоящее имя главного героя неизвестно, а прозвище появилось благодаря его пылающим красным глазам. Кё является единственным настоящим потомком клана Мибу – вымышленного клана, члены которого отличаются от обычных людей сверхъестественными силами и невероятно долгой жизнью. В аниме Кё – устрашающий воин, самый великий самурай в мире, беспощадный убийца и вместе с тем эгоистичный циник с надменной ухмылкой

и брутальной внешностью. Являясь, по сути, подобием демона, не живёт лишь жаждой крови, помогает бедным и обездоленным, относится к девушкам хоть и с задиристым тоном, но почтительно.

Помимо перечисленных персонажей существуют десятки других героев-самураев. Это не обязательно главные герои; среди них можно встретить самых различных людей – от бросившего самурайское дело земледельца до умелого мастера; от молодого и неопытного юноши до устрашающего правителя почтенного клана; от простого кузнеца до наделённого мифическими силами и ловкостью самурая; от бедной вдовы до прекрасной молодой девушки, дочери известного предводителя.

По историям аниме-персонажей можно отметить тот факт, что далеко не каждый из них является подлинным самураем: кто-то в прошлом был наёмным убийцей, но бросил это дело; кто-то является ронином – самураем без особой чести; кто-то, вставая на защиту родной деревни, впервые за долгие годы берёт в руки меч и т.д. Как бы то ни было, непричастность к сословию военной элиты не делает героя самозванцем и отрицательным персонажем; наоборот, демонстрируется его непростая судьба и непростой путь воина.

Безусловно, нельзя не отметить тот факт, что подавляющее большинство персонажей носит традиционную самурайскую одежду – катагину с хакама и хаори, а также праздничное кимоно. В средневековой Японии все самураи имели такую одежду. Одевание самурая носили только представители военного сословия, простые крестьяне и земледельцы не имели право надевать такую форму [1]. Однако в аниме герои чаще всего имеют одеяние из недорогого материала, что является показателем приближённости к простому народу.

В аниме редко встречаются самураи в полном боевом облачении – в доспехах, шлеме и т.д.; но, если такие сцены всё же демонстрируются, то можно отметить высокую прорисовку доспехов, точь-в-точь повторяющих формы и детали сохранившихся образцов самурайских доспехов.

Самурай никогда не расстаётся со своим мечом. Одно из важнейших правил «Бусидо» нашло отражение в особенности персонажа-самурая носить своё оружие всегда, даже в мирное время и в праздничные дни.

Конечно, самым главным сходством аниме-персонажей с настоящими самураями является особый взгляд на жизнь и смерть. Любой персонаж-самурай, будь то молодая неопытная девушка или великий воин, энергичный юноша или физически слабый старик – никогда не побоится погибнуть в бою, защищая близких и свою честь до последнего вздоха, демонстрируя величие духа и твердость характера. В повседневной жизни персонажи очень разнятся по времяпрепровождению, это может быть бездельно валяющийся в стоге сена молодой человек или усердно работающий на пашне землепашец; однако, несмотря на это, каждый из них готов встать на защиту народа и умереть за них в любое мгновение.

Фразы и поведение многих персонажей имеют прямую отсылку к кодексу самурая «Бусидо». Их слова наполнены философским смыслом, иногда не совсем понятным простому зрителю. Герои отличаются спокойствием и уравновешенностью в житейских делах, при общении с другими людьми; это спокойствие удивительным образом сохраняется перед смертельной схваткой.

Самураи в аниме всегда являются особой личностью, живущей с близкими или друзьями, но остающейся одиночкой. Этим фактом демонстрируется их уже упоминавшийся путь воина, качественно отличающий их от других людей. Взгляд героя словно обращён внутрь себя, на свои помыслы; отвлечь его от дум может лишь падающий лепесток сакуры и пение соловья в утреннем лесу. Самураи в аниме, как и средневековые самураи, относятся к природе с благоговением и трепетом. Созерцание

переменчивой погоды, сменяющих друг друга сезонов порождает мысли о схожести недолговечной красоты природы и пути самурая – Пути великого воина.

Список использованных источников и литературы

1. Хироаки Сато. Самураи: история и легенды. СПб, 1999. – с. 24-79.
2. Инадзо Нитобе. Бусидо – душа Японии. М.: София, 2004. – с. 48.
3. Елисеефф В., Елисеефф Д. Японская цивилизация. М.: АСТ, 2008. – с. 254.
4. Илья Муратов. Rurouni Kenshin: Tsuioku Hen. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.webcitation.org/650H6dJ75> от 27.01.2012, свободный.

